

CO Z OCZU TO Z SERCA	ZAPAŚĆ W SERCU
SERCE NIE SŁUGA	SŁUCHAĆ GŁOSU SERCA
SERCE Z KAMIENIA	CZUĆ SERCE W GARDLE
PĘKNIĘTE SERCE	KLUCZ DO CZYJEGOŚ SERCA
CZŁOWIEK O GOŁĘBIM SERCU	CZŁOWIEK O ZAJĘCZYM SERCU
MIEĆ LWIE SERCE	SZTUCZNE SERCE
OTWORZYĆ PRZED KIMŚ SERCE	ROBIĆ COŚ Z DRŻENIEM SERCA
BEZ SERCA	BIJĄCE SERCE

ODDAĆ SIĘ W CZYJEŚ RĘCE	RĘKA RĘKĘ MYJE
KŁAMSTWO MA KRÓTKIE NOGI	WSTAĆ LEWAŃ NOGAŃ
WYCIĄGNAĆ NOGI	DO GÓRY NOGAMI
PIES Z KULAWAŃ NOGAŃ	BYĆ NOGAŃ
STANAĆ NA NOGACH	DŁUGIE RĘCE

BRAĆ NOGI ZA PAS	WSZYSTKO W TWOICH RĘKACH
STRACIĆ GRUNT PODNOGAMI	W ZASIĘGU RĘKI
KŁAMSTWO MA KRÓTKIE NOGI	NIEWIDZIALNA RĘKA
MIEĆ CIĘŻKĄ RĘKĘ	RZĄDY SILNEJ RĘKI
POD RĘKĄ	DZIURAWE RĘCE
POMOCNA DŁOŃ	WPRAWNA RĘKA
DREWNIANE RĘCE	BYĆ POD RĘKĄ
SPOGLĄDAĆ PRZEZ PALCE	ZŁOTA RĄCZKA
PATRZEĆ NA RĘCE	RĘCE PEŁNE ROBOTY
UMYWAĆ RĘCE	UNIEŚĆ W DŁONIACH
Z DRUGIEJ RĘKI	ZACIERAĆ RĘCE

Źródło: E. Płóciennik, M. Just, A. Dobrakowska, J. Woźniak, *Metoda i wyobraźnia. Podręcznik dla nauczyciela. Lekcje twórczości w klasie 3*, Warszawa: Difin, 2020.